

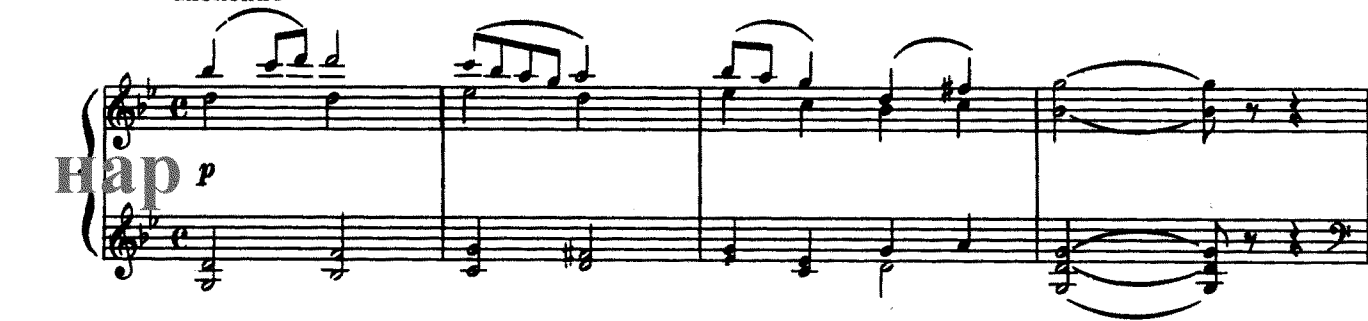
# ГДЕ-ТО В ПОЛЕ ВОЗЛЕ МАГАДАНА

Слова Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Спокойно

нар *p*



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



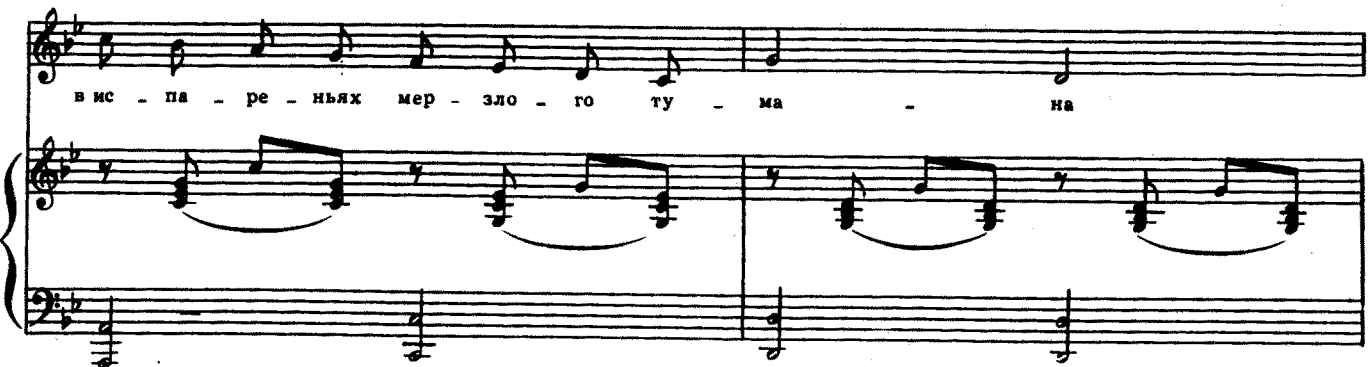
First vocal line: *p* Где - то в по - ле воз - ле Ма - га - да - на,

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a steady bass line.



Second vocal line: по - сре - ди о - пас - но - стей и бед,

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the harmonic support.



Third vocal line: в ис - па - ре - ньях мер - зло - го ту - ма - на

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the phrase.

шли о - ни за роз - валь - ня - ми вслед.

От сол - дат, от их лу - же - ных гло - ток,

от бан - ди - тов шай - ки во - ров - ской

здесь спа - са - ли толь - ко о - ко - ло - - - ток

да на - ря - ды в го - род за му - кой.

Вот о - ми и шли в сво - их бу - шла - тах,

два не - счаст - ных рус - ских ста - ри - ка,

вспо - ми - на - я о ро - ди - мых ха - тах

Для повторения

и то - мясь о них из - да - ле - ка.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "и то - мясь о них из - да - ле - ка." The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple bass line. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

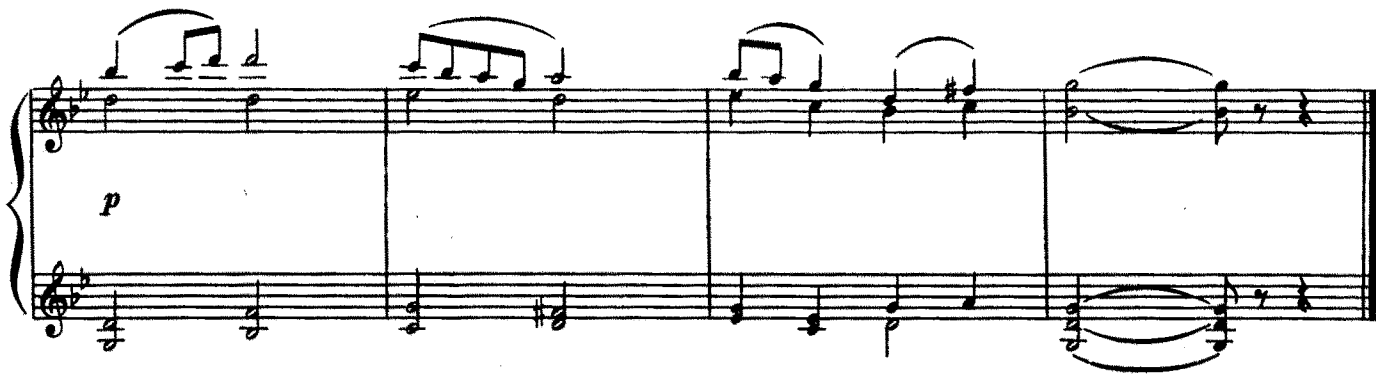
Для окончания

- вой, лишь од - ни со - звездь - я Ма - га -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "- вой, лишь од - ни со - звездь - я Ма - га -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

- да - на за - свер - ка - ют, став над го - ло - вой.

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics "- да - на за - свер - ка - ют, став над го - ло - вой." The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.



Где-то в поле возле Магадана,  
Посреди опасностей и бед,  
В испареньях мерзлого тумана  
Шли они за розвальнями вслед.

От солдат, от их луженых глоток,  
От бандитов шайки воровской  
Здесь спасали только околоток  
Да наряды в город за мукой.

Вот они и шли в своих бушлатах,  
Два несчастных русских старика,  
Вспоминая о родимых хатах  
И томясь о них издалека.

Вся душа у них перегорела  
Вдалеке от близких и родных,  
И усталость, сторбившая тело,  
В эту ночь снедала души их.

Жизнь над ними в образах природы  
Чередую двигалась своей.  
Только звезды, символы свободы,  
Не смотрели больше на людей.

Дивная мистерия Вселенной  
Шла в театре северных светил,  
Но огонь ее проникновенный  
До людей уже не доходил.

Вкруг людей посвистывала вьюга,  
Заметая мерзлые пеньки.  
И на них, не глядя друг на друга,  
Замерзая, сели старики.

Стали кони, кончилась работа,  
Смертные доделались дела...  
Обняла их сладкая дремота,  
В дальний край, рыдая, повела.

Не нагонит больше их охрана,  
Не настигнет лагерный конвой,  
Лишь одни созвездья Магадана  
Засверкают, став над головой.